الفرض العادي الأوّل في مادّة دراسة النّصّ 8أساسي (المدّة ساعة)   الأستاذ : مــروان الأدب
الاِسم و اللّقب :.........................القسم :........العدد الرّتبيّ :....

النّصّ :

هذه الجنّةُ الأرضيّةُ، هَذِهِ بَغْدَادُ اْلْعَظِيمَةُ بِجَمَالِها و نَضَارَتِهَا .

لله بَغْدَادُ ! مَا يَسْــتَقِرُّ بِهَا زَائِرُهَا حَتَّى يُحَلِّقَ فِي أَرْجَاءِ اْلْعُصُــورِ ، فَمَا يَفْتَأُ البَصَــرُ يَتَرَامَى فِي طَلَبِ مَوَاكِبِ اْلخُلَفَاءِ ، أَوْ مَجَالِسِ الشُّــعَرَاءِ و الأُدَبَاءِ . فَفِي كُلِّ اْلِتِفَاتَةٍ ذِكْرَى لَيلَةٍ ، وَ أَلْفُ لَيلَةٍ ، وَ فِي كُلِّ سَانِحَةٍ حَدِيثُ عَالِمٍ ، أَوْ أَثَرُ مُهَنْدِسٍ ، أَوْ وَحْيُ شَاعِرٍ.

ثُمَّ يَقَعُ اْلْفِكْرُ وُقُوعَ الطَّائِرِ بَعْدَ طُولِ التَّحْلِيقِ عَلَى حَاضِــرِ بَغَدَادَ الذِي يَتَدَفَّقُ مِنْ شَــوَاهِقِ اْلْمَجْدِ. فَمَاذَا عَسَانِي أَرَى فِي عَرُوسِ اْلْخُلَفَاءِ ؟

النَّخِيلُ ! وَ يَا لَسِحْرِ النَّخِيلِ ! : نخيلٌ قدْ جَاورَ الحدائقَ الغنّاءَ . و أَسْدَلَتْ بَوَاسِقُهُ الضَّفَائِرَ على جَنباتِ القُصُورِ. فَهْوَ يُغَذِي هَذَا اْلْبَلَدَ الأَمِينَ ، وَ يَمُنُّ عَلَيهِ بِالرَّاحَةِ وَ بِالسَّعَادَةِ ، فَفِي كُلِّ بَاسِقَةٍ صَرْخَةً تُدَوِّي فِي اْلْفَضَاءِ ، هُتَافًا لِبْغْدَادَ فِي عُرْسِهَا .

شَوارعُ عريضــةٌ مستقيمةٌ شقّتْ طريقَها كالأنهرِ المتدفّقةِ في غاباتِ النّخيلِ ، تتسارعُ الأرصفةُ الرّحبةُ على ضفّتيها ، مراتع نزهة لعشّاقِ المرحِ من أهلِ الحبورِ.

وَ بينَ الفينةِ و الفينةِ يطلّ عليك قصــرٌ ناصــعٌ كأنّهُ مَاسَّــةٌ عَلَى بِسَــاطٍ مِنَ السُّـنْدُسِ ، وَ قَدْ ضَــمَّتْهُ عناقيدُ الزُّمُرُّدِ المتدلّيّة .. بينما الشّمسُ تتكشّفُ عَنْ نَوَاحِيهَا اْلْمُتَوَرِّدَةِ ، وَ كَأَنَّهَا أَبْرَاجُ كِسْرَى مُعَلَّقَةً مَا بينَ الماءِ والسّماءِ .

[وَ بينَ الفينةِ و الفينةِ تعترضُكَ الحدائقُ الضّاحكةُ ، وَ قَدْ أَسْدَلَ العُمرانُ عليها بهاءً . و كَسَتْهَا الطّبيعةُ حُلّةً مِنْ ألوانِ قوسِ قُزحٍ . بينمَـا المـاءُ يســـترقُ ســـيرهُ المُتعرجِ مـا بين الورودِ و الزنبقِ و النّرجسِ وَ الرّيحانِ ، و يروي غلّتَها و يُغرِقَها بفيضٍ مِن دَفقِه ، حتَّى تكادُ تنتفضُ لفرطِ سُـــرورِها و قدْ غَمرتْها رَعْشَةُ الحياة.]

الكاتب : أبو مروان

" من ذكريات بغداد "

مجلة الأديب . العدد رقم1. 1 يناير 1942 . ص ص 41-42 (بتصرف) .

الفرض العادي الأوّل في مادّة دراسة النّصّ 8أساسي (المدّة ساعة) الأستاذ : مــروان الأدب

الاِسم و اللّقب :........................القسم :........العدد الرّتبيّ :.....

أفهمُ النّصَّ:

1/ أفهم معجم النّصّ : 1ن

أ/ أشطبُ الكلمة التي لا تنتمي إلى معجم الأشياء الثّمينة :

مَاسَّةٌ _ بساط_ عناقيد _ زُمُرّدٌ .

ب / أصلُ بسهم الكلمة المسطّرة بمرادفها :

مراتع نزهة لعشّاقِ المرحِ من أهلِ الحبورِ.

- اِبتهاج .

- أسًى .

2/ أتعرّف إلى نظام الوصف و وسائل الوصف : 2ن

أ/ أستعين بالقرائن النّصّيّة لتحديد نظام الوصف المناسب و أشطب الخطأ .

- هذه الجنّةُ الأرضيّةُ، هَذِهِ بَغْدَادُ اُلْعَظِيمَةُ : ⟵ النّخيل ... شوارع ...قصر ...حدائق ...

_ الوصف حسب الاِتّجاه.

_ التّحوّل من الوصف المجمل إلى الوصف المفصّل .

- نخيلٌ قدْ جَاورَ الحدائقَ ⟵ أَسْدَلَتْ بَوَاسِقُهُ الضَّفَائِرَ⟵ فَفِي كُلِّ بَاسِقَةٍ صَرْخَةً تُدَوِّي فِي اُلْفَضَاءِ

_ الوصف من الجزء إلى الكلّ .

_ الوصف من الكلّ إلى الجزء .

ب/ أحدّد وسائل الوصف فيما يلي :

_ شقّتْ طريقَها كالأنهرِ المتدفّقةِ في غاباتِ النّخيلِ. = وسيلة الوصف :.................................._

_ الشّمسُ تَتكشّفُ عَنْ نَوَاحِيهَا اُلْمُتَوَرِّدَةِ . = وسيلة الوصف :...................................

3/ أذكرُ مَبْهَجَينِ من مباهج الحياة في مدينة بغداد .

_...

_...

الفرض العادي الأوّل في مادّة دراسة النّصّ 8أساسي (المدّة ساعة)   الأستاذ : مــروان الأدب

الاِسم و اللّقب :.......................القسم :........العدد الرّتبيّ :....

أنتجُ :

توسّع في وصف حديقة بغداد بوصف المسموعات . (موظّفا جملتين : فعلية مركّبة و اِسميّة مركّبة + تشبيها = تشخيصا) . 6ن

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

أوظّفُ مكتسباتي اللّغويّة :

1/ اِستخرج من النّصّ جملتين حسب المطلوب :2ن

_ فعليّة مركّبة :...

_ اسميّة مركّبة :...

2/ أجعل الجملة البسيطة مركّبة باستبدال المشتق المسطّر بمركّب موصوليّ حرفيّ أو اِسميّ (مع الشّكل التّام) .2ن

_ رَاعَنِي جَمَالُ بغدادَ . ⟵ ....

_ يَسْتَمْتِعُ زَائِرُ بَغْدَادَ بِعَرَاقَةِ تَارِيخِهَا . ⟵ ....

3/ أضعُ سطرا تحت النّواة الإسناديّة الفرعيّة : 2ن

فَفِي كُلِّ بَاسِقَةٍ صَرْخَةً تُـدَوِّي فِي اَلْفَضَاءِ هُتَافًا لِبَغْدَادَ فِي عُرْسِهَا .

4/أستخرج أفعالا مزيدة حسب المطلوب : _ وزن تَفَاعَلَ :...............................

_ وزن تَفَعَّلَ :...............................

5/ أسند الفعلين المسطّرين في الجملة إلى (هُمَا للمؤنث / و أنتنّ) . (مع الشّكل التّام) 2ن

هو اِستقرّ في مدينة بغداد ليكتشف ماضيها و حاضرها المتدفقين من شواهق المجد .

سعيًا مُوَفّقًا